

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

для 8-ых классов основного общего образования

на 2023-2024 учебный год

г. Магадан

2023- 2024 учебный год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

Выпускник научится:

1. понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
2. анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
3. определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
4. выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
5. понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
6. различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
7. различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
8. производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
9. понимать основной принцип построения и развития музыки;
10. анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
11. размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
12. понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
13. определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
14. понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
15. понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
16. распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
17. определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
18. определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
19. узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

20. выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
21. различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
22. называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
23. узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
24. определять тембры музыкальных инструментов;
25. называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
26. определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
27. владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
28. узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
29. определять характерные особенности музыкального языка;
30. эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
31. анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
32. анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
33. творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
34. выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
35. анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
36. различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
37. определять характерные признаки современной популярной музыки;
38. называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
39. анализировать творчество исполнителей авторской песни;
40. выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
41. находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
42. сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
43. понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
44. находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
45. понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

46. называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
47. определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
48. владеть навыками вокально-хорового музицирования;
49. применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
50. творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
51. участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
52. размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
53. передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
54. проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
55. понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
56. эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
57. приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
58. применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
59. обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
60. использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
61. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс

«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов

1 Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

2 В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

4. В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные

эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

5 Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

6. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащих об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

7. Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

8. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство.Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

9. Музыка к драматическому спектаклю.«Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра.Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

11. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка».Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,

в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

12. Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

13. Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...проектная работа.

16. Обобщающий урок- викторина

«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 19 часов

1. Музыканты - извечные маги . Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

2. И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

3.Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

4.Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

5.Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

6.Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

7.Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

8.Современный музыкальный театр.

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

9.Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»

10.Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».

11.Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».

12. Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

13. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

14. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. ПРОЕКТ.

15.Музыка в храмовом синтезе искусств.

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

16.Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

17.Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

18.Музыкальные завещания потомкам.

19.Исследовательский проект. Защита.

Календарно-тематическое планирование

<i>№ урока</i>	<i>Наименование раздела (темы)</i>	<i>Планируемые сроки прохождения</i>	<i>Скорректированные сроки</i>
1.	Классика в нашей жизни. (стр.6,7)	06.09.23 г	
2.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». (стр.8-11)	13.09	
3.	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря, (стр.12-13)	20.09	
4.	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь», Портрет половец «Плач Ярославны».стр.14-17.	27.09	
5.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». (стр.18-25).	04.10	
6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. (стр.26-27).	18.10	
7.	Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание». (стр.28-31).	25.10	
8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта" : "От ненависти до любви». (стр.32-35).	08.11	

9.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (стр.36-39).	15.11	
10.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». (стр.40-43)	22.11	
11.	«Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». (стр.44-47)	29.11	
12.	Музыка в кино.Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». (стр. 48-51).	06.12	
13.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта». (стр.52-55).	13.12	
14.	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского.(стр.56,57).	20.12	
15	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. (стр.58-59).	27.12 г	
16.	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...(стр.60,61).	10.01.24 г	
17.	Музыканты - извечные создатели. (стр.64,65)	17.01	
18.	Развитие традиций оперного спектакля. Рок опера.(стр.70-73).	24.01	
19.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. (стр.80,81)	31.01	
20.	Портреты великих исполнителей. Фёдор Шаляпин, Собинов.(стр.80,81)	07.02	
21.	Портреты великих исполнителей. Артисты русского и мирового балета(стр.90,91)	14.02	

22.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. (стр.90,91).	21.02	
23.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.(стр.92-95).	28.02	
24.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.(стр.92-95).	13.03	
25.	Современный музыкальный театр. Великие инструменталисты мира.	20.03	
26.	Классика в современной обработке.(стр.96,97)	27.03	
27.	Классика в современной обработке.(стр.96,97)	03.04	
28.	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»).(стр.98-101)	10.04	
29.	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская» Литературные страницы.(стр.102- 104)	17.04	
30.	Музыка в храмовом синтезе искусств.(стр.104-109).	24.05	
31.	Неизвестный Свиридов цикл «Пес- нопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру.(стр. 110-115).	08.05	
32.	Музыкальные завещания потомкам.(стр.116-119). Пусть музыка звучит!	15.05	
33.	«Традиции и новаторство в музыке».(стр.124,125)	22.05.24 г	